

# AKADEMIA TEATRU ALTERNATYWNEGO

WROCŁAW-SZCZECIN-GOLENIÓW  
2015-2017

## Zjazd III

### Szaleństwo i metoda

4–8 listopada 2015

Wrocław

Prowadzący:

### Maciej Masztalski i Teatr Ad Spectatores oraz Trzeci Teatr Lecha Raczaka

*Praca w teatrze jest poszukiwaniem ludzkiego, cielesnego kształtu tego, co nieświadomione, domniemane za ledwie, co kryje się wewnątrz człowieka, na granicach świadomości. Ma więc teatr wyrażać jednostkowe pragnienia, tęsknoty, popędy, ma w wymiarze biologicznym przenosić ludzkiego ducha, jego piękno i brzydotę, małość i potęgę. Aby, poznawszy siebie, mógł świadomie wpływać na rzeczywistość.*

LECH RACZAK: MUSIMY NADAL SZUKAĆ, W: SZALEŃSTWO I METODA. 48 TEKSTÓW O TEATRZE

#### 4 listopada {środa}

16:00–19:00 Dyżur organizacyjny | ☹

17:00–18:00 *Peepshow*, spektakl Teatru Ad Spectatores (grupy 1 i 2) | **ns**

18:15–19:15 *Peepshow*, spektakl Teatru Ad Spectatores (grupy 3 i 4) | **ns**

19:30–20:30 KOLACJA | **kv**

20:30–21:30 Spotkanie z Maciejem Masztalskim z Teatru Ad Spectatores | ☐

21:30–22:30 Podsumowanie dnia | ☐

#### 5 listopada {czwartek}

8:00–9:00 ŚNIADANIE | **c**

9:00–11:00 Spotkanie z aktorami Teatru Ad Spectatores | ☐

11:00–12:00 *Egzorcysta*, spektakl Teatru Ad Spectatores | ☹

12:00–12:30 PRZERWA

12:30–13:30 *Samobójstwo synchroniczne*, spektakl Teatru Ad Spectatores | ☹

13:30–14:30 OBIAD | **kv**

14:30–17:30 Szkolenie z pisania wniosków prowadzone przez Annę Hoffman | ☐

18:00–19:30 Trening *kalarippajattu* z Sankarem Lalem Sivasankaranem Nairem ze Studia Kalari (grupy 3 i 4) | ●

18:30–19:30 *9-rekonstrukcja*, spektakl Teatru Ad Spectatores (grupa 1) | **ps**

19:00–22:00 KOLACJA | ☹

19:45–20:45 *9-rekonstrukcja*, spektakl Teatru Ad Spectatores (grupa 2) | **ps**

21:00–22:30 Trening *kalarippajattu* z Sankarem Lalem Sivasankaranem Nairem (grupy 1 i 2) | ●

21:00–22:00 *9-rekonstrukcja*, spektakl Teatru Ad Spectatores (grupa 3) | **ps**

22:15–23:15 *9-rekonstrukcja*, spektakl Teatru Ad Spectatores (grupa 4) | **ps**

#### 6 listopada {piątek}

8:00–9:00 ŚNIADANIE | **c**

9:00–12:00 *Fizyczna ekspresja aktorska*, warsztaty z Januszem Stolarskim z Trzeciego Teatru Lecha Raczaka | ☑ Sala Studyjna

12:00–12:45 OBIAD | ☑ Sala Zielona

12:45–13:45 Spotkanie z Januszem Stolarskim | ☑ Sala Studyjna

14:00–17:00 *Fizyczna ekspresja aktorska*, warsztaty z Małgorzatą Walas-Antoniello z Trzeciego Teatru Lecha Raczaka | ☑ Sala Studyjna

17:00–18:00 *Orfeusz i Eurydyka*, zapis filmowy spektaklu Janusza Stolarskiego | ☑ Sala Prób

18:00–19:00 PRZERWA

19:00–20:00 *Spisek smoleński*, spektakl Trzeciego Teatru Lecha Raczaka w ramach II Sezonu Mistrzów „Świat miejscem prawdy” | ●

20:15–21:15 KOLACJA | ☐

21:15–22:15 Podsumowanie dnia | ☐

#### 7 listopada {sobota}

8:00–9:00 ŚNIADANIE | **c**

9:00–12:00 Warsztaty z Januszem Stolarskim | ☑ Sala Studyjna

12:00–12:45 OBIAD | ☑ Sala Zielona

12:45–13:45 Spotkanie z Małgorzatą Walas-Antoniello | ☑ Sala Studyjna

13:45–16:45 Warsztaty z Małgorzatą Walas-Antoniello | ☑ Sala Studyjna

17:00–18:00 PRZERWA

18:00–19:00 *Misterium buffo*, spektakl Trzeciego Teatru Lecha Raczaka w ramach II Sezonu Mistrzów „Świat miejscem prawdy” | **wtw**

19:00–20:00 KOLACJA | ☐

20:00–21:00 *Lecha Raczaka gry z czasem i Orbis Tertius*, pokaz filmów dokumentalnych | **wtw**

21:00–21:30 Podsumowanie dnia | ☐

#### 8 listopada {niedziela}

8:00–9:00 ŚNIADANIE | **c/one**

10:00–11:00 *Noc Walpurgi*, spektakl Teatru Ad Spectatores | **bm**

11:30–15:30 Warsztaty z Teo Dumskim z Teatru Ad Spectatores | **bm**

15:30–16:00 PRZERWA

16:00–18:00 Spotkanie z Lechem Raczakiem | ☐

18:00–19:00 OBIADOKOLACJA | **kv**

19:00–20:00 *Ach... Żyliśmy*, spektakl Trzeciego Teatru Lecha Raczaka w ramach II Sezonu Mistrzów „Świat miejscem prawdy” | ●

Wydarzenia Instytutu Grotowskiego  
dla uczestników Aty z Wrocławia

**26 listopada** {czwartek} **19:00**

Instytut Grotowskiego  Sala Kinowa

**KINO TEATRALNE: TADEUSZ KANTOR**

**Manekiny Tadeusza Kantora**, film dokumentalny w reżyserii  
Andrzeja Sapiji

Wstęp wolny

**26–27 listopada** {czwartek–piątek} **19:00**

Instytut Grotowskiego  Sala Teatru Laboratorium

**Camille**, spektakl Kamili Klamut we współpracy z Marianą Sadovską

Sprzedaz biletów (w cenie 15 zł) i rezerwacja miejsc: sekretariat@grotowski-institute.  
art.pl; tel. 71 34 45 320 / Prosimy o odbiór biletów w Sekretariacie (Przejście Żelaźnicze)  
najpóźniej dzień przed spektaklem.

Adresy

**Instytut im. Jerzego Grotowskiego**

 **Sala Teatru Laboratorium**, Przejście Żelaźnicze

 **CaféTHEA**, Przejście Żelaźnicze

 **Sala Kinowa**, Przejście Żelaźnicze

 **Studio Na Grobli**, ul. Na Grobli 30/32

**ns** **Klubogaleria Neon Side**, ul. Rуска 46c

**kv** **Klub Vertigo**, ul. Oławska 13

**c** **Hostel Cinnamon**, ul. Kazimierza Wielkiego 67

**ps** **Pub „Skrzypek na dachu”**, ul. Bogusławskiego 29

**wtw** **Wrocławski Teatr Współczesny**, Scena Na Strychu, ul. Rzeźnicza 12

**one** **The One Hostel**, Rynek 30

**bm** **Browar Mieszkański**, Teatr Ad Spectatores, ul. Hubska 44–48



**Instytut im. Jerzego Grotowskiego**

Rynek-Ratusz 27, 50-101 Wrocław

tel./faks +48 71 34 34 267

program@grotowski-institute.art.pl

[www.grotowski-institute.art.pl](http://www.grotowski-institute.art.pl)

 Instytut Grotowskiego

[www.grotowski.net](http://www.grotowski.net)

## AKADEMIA TEATRU ALTERNATYWNEGO

WROCŁAW-SZCZECIN-GOLENIÓW 2015-2017

Akademia Teatru Alternatywnego (Ata) to projekt wszechstronnej, interdyscyplinarnej i nieformalnej edukacji teatralnej, której celem jest podniesienie kompetencji animacyjnych, artystycznych i kulturotwórczych liderów alternatywnych zespołów teatralnych, wzmocnienie ich motywacji do działania na rzecz środowisk lokalnych oraz dostarczenie praktycznych narzędzi i umiejętności w zakresie metod pracy z zespołem. Akademia ma za zadanie przygotować młodych twórców do bezpośredniego rozpoznawania swego potencjału twórczego oraz pogłębić umiejętność komunikowania stawianych sobie celów społecznych i artystycznych.

Akademia Teatru Alternatywnego – realizowana w formie comiesięcznych, pięciodniowych zjazdów – to platforma rozwoju, wymiany doświadczeń oraz dialogu z mistrzami kilku pokoleń teatru niezależnego w Polsce.

W ramach zajęć Akademii uczestnicy poznają autorskie metody pracy zaproszonych reżyserów i aktorów oraz różne tradycje i formy teatralne: od teatru antropologicznego, przez teatr fizyczny, tańca, społeczny, dokumentalny, uliczny, *site-specific*, lalkowy i teatr obiektu, po teatr klasyczny.

Akademia stanowi kontynuację Akademii Teatru Alternatywnego zrealizowanej w 2012 roku przez Teatr Brama w Goleniowie i Ośrodek Teatralny Kana w Szczecinie.

### Kuratorzy:

Dariusz Mikuła, Marta Poniatowska (Ośrodek Teatralny Kana)

Daniel Jacewicz (Teatr Brama)

Jarosław Fret, Monika Blige (Instytut im. Jerzego Grotowskiego)

### Koordinator:

Ewelina Sochacka, [akademiateatralalternatywnego@gmail.com](mailto:akademiateatralalternatywnego@gmail.com);

tel. 601 099 919

Więcej informacji: [www.grotowski-institute.art.pl](http://www.grotowski-institute.art.pl)

 Akademia Teatru Alternatywnego

Współorganizatorzy



**WROCŁAW 2016**  
Europejska Stolica Kultury

EUROPEJSKA  
STOLICA KULTURY

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW  
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO  
W RAMACH PRZYGOTOWAN  
DO EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY 2016

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

## AKADEMIA TEATRU ALTERNATYWNEGO WROCŁAW-SZCZECIN-GOLENIÓW 2015-2017

Zjazd III / **Szaleństwo i metoda**

4–8 listopada 2015

Wrocław

Prowadzący:  
**Maciej Masztalski  
i Teatr Ad Spectatores**  
oraz Trzeci Teatr  
Lecha Raczaka